

UNIVERSITY LIBRARIES

DEAN



Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Higher Education

Riyad University
RIYAD, SAUDI ARABIA

عمادة شؤون المكتبات

Date

الرقم :

التاريخ

مكتبة جامعة الرياح سعد

عنوان: قسم المخطوطات

العنوان: مصطفى العبدالله بن سليمان

المؤلف: المخطوطات

تاريخ المكتبة: ١٤٢٧

اسم المكتبة: المخطوطات

عدد الأوراق: ١٥

النوع: مخطوطات

Right © King Saud University

٤١٥
ر ٢ ج

كشف الزلال ، من السعى الحلال ، للحلال ، المسواني
عبد الرحمن بن أبي بكر . ١٩١٥ كتب في
القرن الثالث هجرى تقدير ١٠٠
نسخه جيدة ، خدها تعلية مقرورة ، ناقصه الاخير .
١٥٠٥ رو ١٥٠

٥٦٩١

الاعلام ٢١٠٥ كشف المثلثون ٤٠٨
- ادب اللغة العربية ١ - المؤلف
ب - تاريخ النسخة ج ٢ - بخاتمه النساء

٢٤٢٦١

١٤٢٦/٥

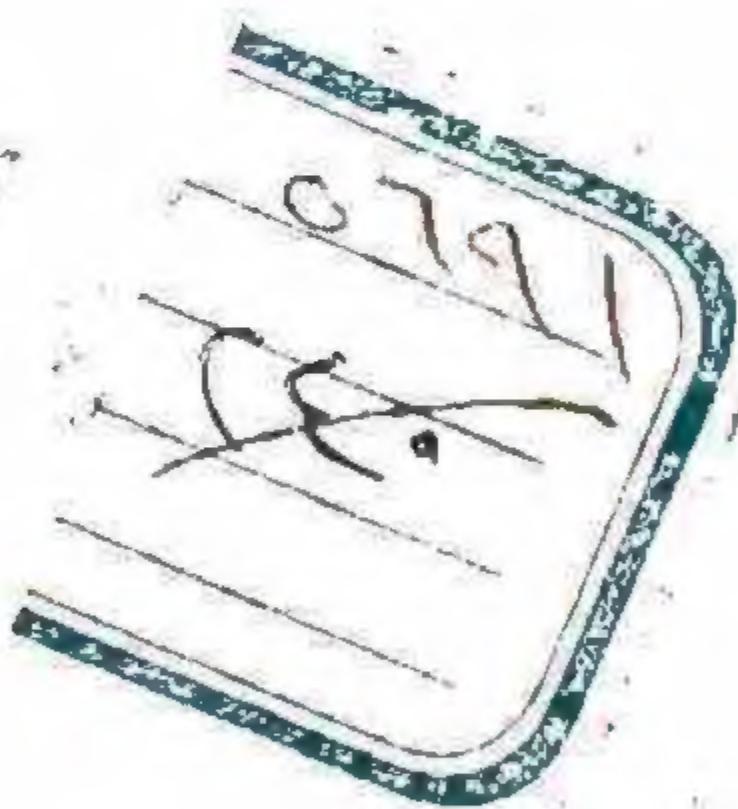
لِي سُفَّهَ

وَعَذَّبَ

بِلَهَ

لِي

لِي



حكى أبو الدنفيس بن أبي ادريس • قل عرجا
 يوم عيد إلى مسجد عيد وحنى شبيه سمار بونه
 وعصبة في السن سجراز بونه فلما قصينا الصلاة
 نسب المبهر بالفلاده وصعد الإمام وكبير وهلال وحد
 الله ونجل وصلى على نبيه رسول ثم حث على ملء زنة
 القوى وحنى على التحفل بالسبك لقوى واجعل
 بركاته الفضل وارشد إلى حصبي حنة الصومان بنها
 بعدم سوجبات ارتكان الاحير وحدى إلى المكحوم
 وبين أسباب النداج ودل على فائضه النكاح وحدى
 بين زينة الزنا واسفاح ونفر عن اللواط والواط
 وقرر أن الزوج قرر الامان القائم الكافل له بضمها
 كلاماً المشريع في حب المدل والدليان المستمر به
 سمع على مداري كارمان الباقي بعد الدنفيس عرف الجنان
 وآيات قرآن الذكران سودن لنعمة الله بالكتزان معدود
 بالعيار والعيان سقوب فاعلة إلى سوال العياب
 والمخالفة لمعنى الوضاع ثم أورد مانزل في ذلك
 الآيات بالذكر وماروتة حملة السنة من الأحاديث والآثار
 وانشد به للفخر الأشعار قوله بعض الاجار
 المرور يسبوا الريح السفل وفي الفوان الجمال والمرال
 قالوا حاوي لغايتهواذى وفي الزنا يبر جهنمي العسل

بوع اللواط على المرد عذرها يحيى على النا وطلب بالقبل والقبط
 فما فارجل الدينا وواحدها من لا يتواني الدينا على رجل
فَلَمَّا رَأَاهُ رَجُلٌ أَخْرَى
 الحاجة المرد في الودياء ادبار والملعون بحسب المحرار
 كم ظل في طلاق طلاق تبكي طلاقاً روف انهم فانجح وهم عذار
 تصرف اثوابه بورث فتحته فيسبعين هناء الخنزى والعار
 كم يان ذات وهم بات مطيبة سعوراً أنا فراها بالمحسخار
 يقون عنها وقراءرت له ارجاء من عببر منع من سمعه النار
 بتو القلام لاما عد لا يقاس لها دخل يقاس بربانها اقدار
 الاكم باتفاقى بمخالفتى لا يستطلكم عن لامر ايجار
 فلما فرغت وعظته دامت حتى خلبتة اخذنا في الارب
 وما من الارب عقدت التقبة ونوز بالله على الحوبه وعزم
 على ان يحصل دينه بدرة من الزوجة اعنده خطف
 كل الى الكاهنة وعقد وساقه المهر باسمي ونقد اعلمها
 وزفت كل عروس الى بعلها وقررت بكل خودة عينها
 فلما كان صبيحة الينا اجفون بعضنا البعض لعنة
 فقار قابلنا ليسمى كل سنا خير لبلة وما انتوى له
فَلَمَّا رَأَاهُ رَجُلٌ أَخْرَى
 بع حليلته لما انقضى لاجنته وحصل لاختلاه ورفع عنها
 والحله وتخيل لان البدري ليلة اقضيان فلما فرج
 عزفته على رقابها حاسن وجمهرها بایا انوار المحنى شرمل

لما بادت تفتر عن تغزلاها بعزم الله في النظم اولا ثم
استويا على العرش وجلسنا على العرش وكشفت
عراها فاذا هر باظنه ورد وفلا هر ورثنه له كعب اخفى
وحرف سخن وركب كانه بقنة الادجى كانه بمخر سوكى
جرمه بغير وشحه بروى عن ابن كثير فيه بظرا عنده
بواقة مرقبيل وله شفوان تشبيه لما سبق
احدها كانون الساكنة والآخر كان القين فطردنا الي
عند خده المختوم فقلت هذا هر زادمان والى سلاحة الله
الراىي فقتلت هذا وجهه التهانى خبر
دلى فيسراىى فقتلت له لا عز وان نسب التشبيه
فجعلت قبلها مقبلى لا ظهر لها قبلي المدرو بالصل
من قبيل وبرزت لها بارنافع كانه بمد فيه باس
مشدید ومتافع يحاكي في غلطة المعامم حادا قصد
عاصم حصن العدوة بجربه قيل لا عاظم تم صدرها
باللعن ومسفلت التشبيل والتيسين فجربت في
رجبارها الاشاله وفي اسرها الاماله ودلت اليها
بجزه وبالغت في تحفيظ الطهوم وحققت في وصلها
رور المرام ومحبب الاحليل الى ورده مرحلة الاسم
واخذت في التسربيل ببى ببى تم اطلق المد والادغام
في الحروف من المتعاربى وتم بزلى في ايرى مدد متصل
وتفهم عند حربها وحر كوت وحلا المسنفل دحوى

وأنه دفع عن الدعام بعشر سفر
أن العابع أهلا الناس برتبة في الحس والعلم عن الدار الرا
وكلا دلت شعرا بالفت في كل التوأم والرثاء بغارها
الضم والشمام ونارة اديم باقلابه غير صالح عن
الافق والباب الى ان بد العجر المغير وواعي الختم
بالتسليل والتكتير سفر الرقط طيبة الكث
بل اصرها ليلة مع عقبيل بغير حسوك
و^{السفر} المختصر
عاكته المدائم ودافت لى المعلم رايتها او مثلا
تجروا صاعا وتروقا كثاما ثم كشفت عن ذيلها لا يبلغ
سارونم عن ذيلها فاذاهي
ب
ي كل يضاها كث بـ سـلـ سـامـ الـ بـحـنـ الـ تـاـمـ
لـعـاـجـبـسـ سـرـوـسـ سـفـ سـلـ سـامـ الـ رـبـعـ الـ عـاـكـرـ
وـلـنـظـرـ بـعـرـفـ خـفـ لـاـعـلـمـ جـمـ رـدـفـهاـ الـ وـقـيـ فـاـذـاهـيـ
فـاـلـ السـفـيـ دـوـلـيـتـ
ان وـجـعـ اـمـرـأـةـ تـلـكـمـ رـأـيـتـ مـنـ كـلـ شـئـلـهاـ
عـرـسـ عـفـيمـ فـيـعـ التـفـسـلـ قـصـراـهـاـ وـعـنـ بـجـلـهاـ
نـمـ نـعـوـزـ بـالـلـهـ بـمـ سـوـلـتـنـقـلـ وـبـهـ شـرـغـاسـيـ اـذـاقـ
وـبـهـ دـعـيـتـ اـلـىـ فـقـرـ المـخـاتـمـ وـكـرـهـ دـاـلـمـاـنـاـخـمـ اـلـتـدـارـيـ
بـاـرـمـوـرـ وـعـنـ دـخـولـهـ عـنـ اـبـيـ زـاـمـ اـلـهـ تـرـكـتـ تـكـرـ
زـجـراـ فـنـاـهـاـ وـعـيـ الـهـيـرـ بـاـكـيـهـ بـعـ حـوـنـهـ دـهـ مـلـفـيـ سـانـهاـ

وَفَاضَ فِي الْحَيَاةِ يَنْبَغِي لِلْحَيَاةِ اسْتِلْوَانُهُ كُلِّهِ الْذَّكْرُ بِالْحَيَاةِ
وَكَانَ هَذَا غَيْرَ اصْنَادِعًا فَرَحَتْ أَرْوَاهُهُ عَنِ الْبَرْسِ

卷之三

لَا كُفَّافَ لِلنَّعَمِ لِقَلْبِهِ وَلَا قَلْمَاعَ وَلَا يَسْتَهْلِكُ
أَبْرَقَهُ الْبَدْرُ الْمُسْنَى وَمَدِينَةُ أَهْلِيَّةِ الرُّطْبِ الْجَنَّى فَأَنْتَ
قُلْمَاعُ عَيْنِي وَأَنْاعِمُ التَّرْفِيَّةِ عَيْنِي عَيْنِي

لهم سلطه ستعلى دركية كداقة العمر المجلب
إذا انسلاخ حالي عن الدرب بطنها خوى بقارب كعامة جنبه
إذا ماعلاه هامارس متبدل فثم فراثي الفارس المبدل
ثم لزت العيش وستقبلت به قبلها القبلة وارو عنده
ابارز عيابان تمام فتالت مستدرلا ران اسع اليرها
اللها تمام فتالت محتاج الى تهضيد المسلوك فاخذ عن الدار
والوقت و كل ادراجه بتدریج عياب افعال ولا عياف
اللها ان تهدى المومن و ان تکشر المغضط و فوصلته الى الکناد
و سندتة الى ليهها غابية الستاد و اخذت عنه تکيبة تبرز
البعده يه و المفرج يه عنها اثوابها القليلا و اعطيتها
اللهفة القليلا و ستعلى بالفرق اسا درين جيبيها
السرابي و هر في سفع و اقرب اقرب و ذئب و اضطراب

三

للوبيم جامع السلام ^ك تلقاه بعد اللطم والخاتم
يُعنى بالإغلاق للجهاز ^{كما} يُعنى القفل بالمفتاح
حرب على شر يله الاقتراح ^{جنيه} بمحاسن الاصطدام
قواعد من حضوعه ^{واشتغام} مرفوعه سخن حمه مليح
دبر خاتمة بمحاجمه حسن صحيه

سون نبور
هويت وهي ينظر ما افتقنت والغلب في جبرها مع ذاتها
لولم يكن كسرها شهر العاشقين ما كان فيه مدحه يامن
وما زل في نزع ود حنوك وحي في علوك ونزوكت الى ان
دبلت منها الماليان وارتوى به رحمها المريتان
و عمل سخري الماء من ابي لعيم ووصلت العجارة من
جار ابي روبم فكان وليه على شرطه الصحيح سالمه
مع حسن التعديل فيها من التدمير والتجريح سوافه للغصن
لا ابتعد من حسنا بابلا ولا عومن بلعنت فيها الرجواي
وزهرت في حزن الليل جبر الحلوى والنهجت غاية البتها

وقت الحدائق

عادت للعلوم وحصلت للعلوم رايت ما سمعت
ففنت البراق عن حاسن مدنية ريفن مستعمل فيها انوار

الشغور المرشح لجذبها ^{ومن المزود للذبح بفارها}
غصان ياناغزت في حلها ^{غصان الوردي الجبي} ففارها
كشفت عن لصوصها ^{عاصيها} فادا ربوع ^{بجمالية لبسه} ^{وعلمه}
دوعجية قتلت ^{سر}
جمالية الثور على قلادة سقمه ^{وأحسن شئ} ما رأيت من نظره
كاغا الرمان فيه نعم ^{وأحسن شئ}
داخلة مثل فم الابريق ^{وأحسن شئ} مثل سفان اليمامة المذوق
تقع أخفى ريان ألمع ^{وأحسن شئ} كانه جمهورة لبيه ضحى
يصل إلى سراس الایموري المحجوب
فتح بالمسكع والخلوق ^{وأحسن شئ} مزيد في حركه فرط العبيرون
على الشغور المهم المحربي

سچان می صور حاد قدر لا مشقی فخر سرا و سماه المخرا
نذوق اسرع عسل دو سکرا
عترزت سکبار کن بحر تما و رد فتاه لکھنہ ما
و دخله شل النقا و اعطا
فلا ملاس عینی می ذلا الکس و نلخ بتواعن المركب
علی اعظم اس علیت انها خایه المطلب و من ربع
مذهب الایر المذهب بلو احتصار و بجز الشامل
وروضه الكامل تقنی و ختار معرفت مدارا و بسط
بل احتصار حا و لعین السیمی مجموعها

三

عزيرٌ شاعَ لغيلِ الْقُبَيْلِ بِلِّا نَالَهُ الْقُبَيْلُ وَأَنْتَ عَمَّا
يُبَلِّبُ النَّكَاحَ كَافٍ كَافٍ مِنَ الْمُجْعَمِ وَالْمُوْرَقَ بِالشَّرْحِ وَالْأَ
أَنَّا أَبْرَهُ الْأَدِيرَةَ لِمَجْتَحِيَّ الْتَّنْبِيَّةِ وَعَامَ لَهُ مِنْ فُورِهِ
وَقَابِلَهُ بِسَلْسَلَةِ الْتَّوْجِهِ لِلْهَدْيَةِ وَالْجَوْهِرَةِ مِنْ رُصْدَهِ
مِنْهُمْ وَأَغْلَدَ قَبْعَةَ مِنْ دَرَّةٍ وَكَيْنَ لَادَهُو نَسْنَسَهُ
إِلَى جَوْهِرَهُ أَمْلَسَ لِمَجْتَحِيَّ الْتَّنْبِيَّةِ أَمْلَسَ مُوْلَدَهُ
فِي شَرْحِ كَبِيرٍ وَرَاهَ مَرْدَفَ وَسِيلَةَ يَسِيلَةَ يَقَالَعَهُ
وَصَفَ مَنْجِهِ مَعَ الْجَوْهِرِ الْجَبِطَ بِلَجْعَ الْبَرِيرِينَ
وَمَطْلَعَ الْبَدْرِينَ
لِمَا كَفَلَ وَافَ وَبَطَنَ مَعْكُشَ وَأَخْتَمَ شَلَ الْقَعْدَعَ مُشَرِّدَ
فَوْقَهُ خَمْرٌ خَتَّمَهُ حَبْرٌ كَانَهُ عَنْدَهُ شَرْحَهُ بِنَكَامَ
مُحَرَّرٌ فَقَلَتْ لَهَا يَابِرَهَا الْخُودَ الْمَرْوَضَهُ كَوْنَفَ
عَنْدَهُ مَارَعَهُ الْمَهْرُوفُونَهُ ثُمَّ الْقَيْمَهُ مَا عَلَيْهِ ظَهَرَ
وَتَحْمِيَتِ الْمَعْيَدَهُ شَفَرَهَا وَجَرَتْ بِأَسْكَنِ الْمَوْهَهُ
وَدَرَّهُ عَلَيْهِ بَابَ النَّكَاحَ الدَّوْرَهُ ثُمَّ لَعَصَرَ شَكَالَانَابَهُ
وَخَلَتْ بَيْهِ بَابَ الْمَسْتَعَاَبَهُ وَسَكَسَ سَقْوَذَهُ
وَسُوكَتْ شَفَرَ الْعِزَّجَ بِسَوَارَهُ الْمَرْسَهُ الْأَدِيرَةَ مِنْهَا
وَصَحَّتِ الْمَيْهَ لَا يَفْوَنَ فِي الدِّينِ وَالْعِبَدِ بِالْأَمْيَهِ
وَتَسْخَرَتْ لِلْمَسْوَيِّ فِي ذَلِكَ الْمَطَافَ وَنَوَيَتْ عَلَيْهِهِ
الْوَعْدَ كَافٍ وَأَرْتَشَنَهُ مِنْ كُلِّهِ مِنْ كَسْرَانَهُ
هُوَ الْزَّيْنُ الْمَسْلَهُ وَقَلَتْ

اعذر و كون اهوى فاني مدرس ذكراه ينتهي وانت معينة
ولما زل طلب ليلتى في عود و اعطاف و سوء طلاق
وجئني لور دلخزو و افتلاف و صوم عن النوم والشك
ولهم للشناه و ارتقاء و درس و اعاده ورمي اليمام
من غير تغفير في الزراذه الى ان كستو فدى ما اردت
من عده الوقعه وارتفع فم حر طاره لغزلى برى حسن
رضعه و بات ابرى على ياب حرها يناظر اين الحداد
وهي من المولدا

وَقَدْ لَأَصْوَدَ

لما وقع النظر: حباب السهر، وصلال深夜، ورافقه
ضوء القمر، ورأيته جمالاً ليس في كمال النزاع، وحسناً
انعقد على عاتقه الهماء، ووجهه الملوثة منيروه، وضيائه
ساطع كالشمس في الظاهره، ثم دشن الدستار، وفتح
الازار، فاذا ينبلج يتحقق ما يحيط به اقمر جهنم بختار
الوليماسهـر، ركب او في، وحاصل مستصفي وحدهـم
له حصولـ، وشيمـ جليلـ كانـ دقيقـ سخـونـ، وضـاغـ
ضـينـ بالـخـميـنـ، وـأـرـدـونـ كـاسـواـجـ بـجـرـالـفـيـنـ، فـقـلتـ
هـذـاـ الـمـشـرـدـ الـرـىـ حـوـيـ مـنـ الـمـحـاسـنـ جـمـعـ الـمـحـارـعـ
وـالـمـنـهـجـ الـرـىـ اـضـاءـيـاـ وـيـهـ فـقـاعـ لـمـعـ الـلـوـأـعـ
فـنـفـرـتـ إـلـىـ اللـهـ إـنـ يـمـ النـفـرـهـ بـسـعـ الـمـوـانـعـ، وـرـوـجـهـتـ
الـبـرـ الـخـطـوبـ، وـسـالـتـ بـيـنـ دـبـرـهـاـ اـمـلـأـعـ الـحـربـ

دحوتْها سَاعَةً لِوَصْلٍ، فَوَافَتْهُ سَاعَةُ الْهَجَابِيَّةِ:
حَابَتْ فَدَارَتْهَا فَهَمَّا، بَحْتَهُ فِي بَابِ الدَّسْعَابِيَّةِ
وَلَمْ رَقِبْ مِنْهَا فِي سَرْرَابِيَّ بَدْرِيَّهِ، وَصَعُوبَتْهُ إِلَى
قَبِيَّ النَّصْرِ مِنْهَا بَابُ الْعَرْجِ، وَانْتَشَرَهَا أَوْ فَرَقَسَ، مِنْهَا
لَهَا فِي غَنِيَّةِ الْلَّذَّهِ بِسَهْمِيَّ سَهْمِ، وَجَاءَوْرَتْهُ مِنْهَا
بَابُ الْحَدَّوْدَ، وَعَالَتْ الْمَسْلَةَ حَلَّيْنِ عَالَهَ فَرِيقَهِ
الْأَحْمَقِ وَالْجَدَوْدَ، وَكَلَّا بِالْفَتْ فِي نَشْوَرَهَا،
بِلْعَتْهُ فِي أَقْصَى شَهْرَهَا، وَالْأَدِيرَقِيُّ بَابُ الْأَيْصَالِ
وَالْمَرَاجِعِ، وَصِيدَانُ الْجَهَادِ وَالْمَرَاجِعِ، نَاصِبُهُ عَيَّانَهُ
الْأَصْطَلَيَّارِ، حَسْنُ التَّدَبِّرِيُّ فِي أَصْطَلَمِ رَامِرَاتِ
الْأَدْوَلَادِ، فَقَبِيَّهُ فِي دَرْسَهَا، نَاذِرُ الْأَهْلَكَافِ
مَدَّةُ سَتَّا بَعْدَةً فِي كَسْهَهَا.

هذه سبعة في سبعة
نغيرها في وصل الكسر حويته وهي فننة المخرر قول وموكب
وللأمير تبليمه به لالشرحه والقطع منه صدقه مدحه
إلى أن اميرات الليل وزفت واياها العليله
فلاعه سرها حلقة نأوي بالرجوه والأخذ بالشحنه
عن اللذعن والقرآن بين للجم والعميم عازما
بعد العذرين على الادعاء واللعن والنزهه في زوايه
هذا الروفه أحسن ببرهاه زياده غير متعهه على
الثاني ولا سكت عاشر دون العذري وهي تردد
وتشدد

الستهار وقلت لها ان رحل زب فالواحد لا
احضر اعشقه وروم على الا طلاق ولا اكلفك في مامور
ولا مني ما لا يطاق وساورني ذلك من لم الوصول قرني
كما يه وابلغك ما شتهي السوا والامل الغابه واقتلت
ن المتنى لخاص والعام واجترد عاريه الاجترار وفي
بلوغه المرام فعانت دون سعادت زيد واعمل ما تبت
ن غير تقدير فتقت اثيرها بغير حكم وسلكت تلك
النهايم بعلم علم وآخر قت للاء المهامه ووقفت
على المخون في بغير المتسابه ووافتني الهر والا
وخرجت في طرق كالستفادة ودرست العين المحن
وراحت الا صول المحفوظه وطابتني القبور في
القياس وارقتها ماسرة لذته في الا ذكر س
الى ان ان التزيل وحصلنا على شفاء الغليل
ن مسالك التقليل

لما حلست السامر وتوالت في المناقل ادخلت
ارق من النيم ومن علني اربع من الدار النظيم
فقلت باقeme على وبازير كل الزين ان ارك
غضي نسب المستهيل المستهيل وانفسه من
الادق امام على يقظن الا زار كالمستعمل وان ابد
بالسوال يكون مني الاستدلل
فنجح ما امد بالملفوته الا ابرزه الده

المكتونه

المكتونه
فكشفت ع ابيه ع جبكي كانه قوي نهار سكت
اجبسته سه جبكي بعلمه كي يسمع فيه الحال بعد الملاطف
تل هر بالفتح للنفسي او حمله مفارش ديد الملاطف
واحد
علم مستهوف الدركان او فلق امام فلق الرمان
كانه في لعب النهاران مخلن الوجه ببرعنان
راني المحس شرخ المكان تراه عند الشم والتذان
مير طهان برضمه الفضياب بشفة ليس سعى انسان
انواع شفه الدردان ادر دلار بفتحه عن انسان
يزرعه الاربع الطماطم مخابزه ملطف انسان
كانه اذ هرات العينان هامة شيخ اصبع فرغان
فراب حراير ورق الابصار سلماه وجمع فساد
الوعن الداعيار بدينه وببي السفانه بعيت العرق
سبه صوره ولهم حلقة الخاتم وطف دهوره
وبيه كتبه وحب الرمان نسلبة وابراره في
الستهار متحزم طحابل حبيه الجميع جهارها مهاتها
فقدت هداها هو العجل المقترن دا حربه ان ينون
حسن المعرفه بالصلطه ثم فهم المسلك الامر فيه
نتجه كل خبر فقلت قد انعم بالجواب وارنا لع
البرهان اساطعه من صوب الصواب فكتها

سبه

اريناء المسند فارنا القراء المستعمد
 وخرج لناساط المناطيم صراطه المستقيم
 وابراء القوم شرف سنه على قياس الاشيه
 عند الباب ونفرجا هن سبع كلها منه فابراء
 لها ابراد دوران العاومه دين فيه نسوله
 صعود
 ابراغيلها كثيرو المخور عافع السعفان
 لا في بين طرده وعكته ولا يبي اصله درسه
 كانها افرع في قلب اوله لاحق سايس
 فنادرت هن غير مصادره وقاتت هن الى اهله
 مكاثع دون مكابع ولاد خشى هن قبل قبلي هه
 عارهنه بيع ولعن قل بللوجب فان قاعدة
 المعدلان الدفع اسهله الرفع فتحت اجرها
 المفسوح وازقتها تأثير الناسخ والمسو
 واوليس عليهما الفصل القارع ووجهت
 الى كسرها السماك الرابع الى ان حصل التزيل
 وفع اله تعاو على حسن التاويل

و قال العزبي
 لما خلصته هن عباب شبه العاومه وخلونا
 بالصون في منيا الفانوس رابط مكتبة
 ازحفيه وتنقل صاحب شياه جوهرية

وفطنة

وفطنة المعية ومن اطلق ومنظقا لا يروي عن
 ابي زيد ولكن الملح الاجمعية تم كشفها عنها
 فاذالسرير احکم الاسامن فلق نابع عن
 عن القیاس خبر
 جاریة بعدها احمررا قد بدلت الرجل فاتفها
 فناله هن كسر ارب احتم ارب سفع زرب
 فرم هرب غمار على عركراء ستصحن
 غفنتك
 سنهيف الاعلى عديطا المسفر رب المسم
 الحسين ضيق الخضر السكر
 يعن لاس قرنه بالدرز كما يعن ملعن التبع راس
 وردف كبيط كانه الجبل المحيط زاهر العين
 بازع منزه عن الشبي له تنويع وملائمه
 وتاريخ فله عز وادنه روضته الادبي سمع
 البهرين فنابه اردفها الراسى اذا قدرت
 الاوباهت بدی منها على راسى ثم دعوتها
 الشبي فنادرت الى الفرج
 واكتشفت نابئي ومتكل ضاضم سو عرع عر كراء
 يحمل عود المقادير احجا لحمل المعاومة امبي فنا
 فارها بتاتي سبع براكه فاوركت لطعنة الوركه الدراكه
 عند الخلاد طارها ابراء وبركت لشيق براكه

سنه على الكتب المغاربيه فرأينا عنفظ دواعي
يدل على ذل المغاربي بالعنفريش ايا اندلاع
وحي في مخنون ذل سعي تستوي وتربيه في غثرا
وستفي وناتي بالتعفع والمحب والموسى والهز
والهزار ورهز المتع مع الزهر ونغير لغير الملاع
ه اقهى النهر

حق اول السبعین جر عدداً اهراً في ماه فارغدا
واعتذر مني ملهمي العجميماً. تسع من اصواتها ينبعوا
فليست هذه نالا الاديب. وعاصفه النور ديرلا

لِعَالَىٰ بَلْ لَجِيبٌ سَرْدٌ
عَمَّاٰي اَبْتَتْ فِي سِيواٰنِ الدَّرْبِ سَابِلْ لَغْتَيْ وَسَالِمَاءِ
وَعَالَىٰ لَخْيَ

Copyright © King Saud University

A decorative border element featuring a repeating pattern of stylized, symmetrical shapes, possibly a book cover or endpaper design.

V

1957

مكتبة المصطفى الالكترونية

www.al-mostafa.com

www.makhtota.com

Source / المصدر :

